

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ


В.В. Хоменко

« 18 » июля 2019 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин

« 18 » июля 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.2 МИФОПОЭТИКА ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации: 45.06.01
«Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Разработчик:

Заведующий отделом текстологии

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,

доктор филологических наук



Ф.З.Яхин

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол №4 от 28.06.2019 г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,

кандидат филологических наук



А.С.Шарипова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины –подготовить аспирантов к самостоятельному исследованию мифологического слоя в произведениях татарской литературы разных эпох, преимущественно – XX века.

Задачи дисциплины:

- знание основных мифологических сюжетов и мотивов в восточной культуре,
- умение различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте,
- проследить генетические связи между произведениями татарской литературы и мифами тюркских народов,
- устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством,
- применять в практике анализа текста мифопоэтический подход.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Мифопоэтика татарской литературы» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.02«Литература народов Российской Федерации (татарская литература)». Осваивается на 2 курсе (1 семестр).

Знания, полученные при изучении дисциплины «Мифопоэтика татарской литературы», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по профилю 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)» направления подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Текстология и источниковедение» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений;

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ПК-1 - Готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений					
Знать	Не знает методы решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Не знает методы решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Фрагментарно знает методы решения конкретных исследовательских в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Знает методы решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	Знает методы решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений
Уметь	Не умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Не умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Слабо умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	Умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области мифопоэтики татарской литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений

Владеть	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы	Слабо владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины мифопоэтики литературы
ОПК – 1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий					
Знать	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Фрагментарно знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
Уметь	Не умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием	Не умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием	Слабо умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием	Умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов	Умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифопоэтики татарской литературы с использованием

	современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
Владеть	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Слабо владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифопоэтики татарской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ или 144 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 106 часов – самостоятельная работа). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Генезис и функционирование мифа в литературе.	2	2			8	12	ПК-1, ОПК-1
2	Современные теории мифа.	2	2			8	12	ПК-1, ОПК-1
3	Миф и символ в литературе.	6	6			8	20	ПК-1, ОПК-1
4	Неомифологизм в XX веке.	8	8			10	26	ПК-1, ОПК-1
	Контроль (зачет)						2	
	Итого:	18	18			36	72	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Генезис и функционирование мифа в литературе.	Субъект мифического сознания. Тотемизм: содержание понятия. Миф и религия. Миф и литература в исторической перспективе. Миф и литература в исторической перспективе. История мифологической школы в литературоведении. Генетическая связь «миф-фольклор-литература». Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений в свете их сходства с героями, сюжетами, значениями мифов.
2	Современные теории мифа.	Мифопоэтика как область поэтики. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры. Психологический подход в мифопоэтике. Точка зрения Юнга: бессознательное – общая для всех людей символическая структура. Современные теории мифологических систем. Литературные архетипы. Категории пространства, времени, причинности в системе научного и мифологического мышления. Мифологическая картина мира. Миф и образ. Основные параметры мифологического мышления. Современные теории мифа.
3	Миф и символ в литературе.	Литература и мифология. Исследования М.Лотмана и Е.М.Мелетинского о связи литературы и мифологии. Символика и мифопоэтика в творчестве татарских писателей (комплекс фольклорно-мифологических мотивов).

		Типы связей мифа и художественного текста в литературе.
4	Неомифологизм в XX веке.	Неомифологизм как литературоведческая исследовательская стратегия. Концепция времени и пространства в неомифе. Неомифологизм как способ анализа современного мифомышления и его выражения в художественном творчестве. Концепция человека в неомифе.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Введение в дисциплину. многозначности термина «текстология».	Л	Субъект мифического сознания. Тотемизм: содержание понятия. Миф и религия. Миф и литература в исторической перспективе. Миф и литература в исторической перспективе. История мифологической школы в литературоведении. Генетическая связь «миф-фольклор-литература». Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений в свете их сходства с героями, сюжетами, значениями мифов.	УО, дискуссия
		С		
		СР		
2	История текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплины. Текстология – основа историко-генетического метода исследования литературы. Французская генетическая критика и отечественная теория текста.	Л	Мифопоэтика как область поэтики. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры. Психологический подход в мифопоэтике. Точка зрения Юнга: бессознательное – общая для всех людей символическая структура. Современные теории мифологических систем. Литературные архетипы. Категории пространства, времени, причинности в системе научного и мифологического мышления. Мифологическая картина мира. Миф и образ. Основные параметры мифологического мышления. Современные теории мифа.	УО, дискуссия
		С		
		СР		
3	Критерии текстологических решений. Проблема автора. Критерии	Л	Литература и мифология. Исследования М.Лотмана и Е.М.Мелетинского о связи литературы и мифологии. Символика и мифопоэтика в творчестве	УО, дискуссия

	текстологических решений. Проблема текста. Реконструкция историко-литературного процесса (проблема изучения возвращённой литературы) и текстология.	С	татарских писателей (комплекс фольклорно-мифологических мотивов). Типы связей мифа и художественного текста в литературе.	
		СР		
4	Текстологическая паспортизация объекта исследования. Источники текстологической паспортизации.	Л	Неомифологизм как литературоведческая исследовательская стратегия. Концепция времени и пространства в неомифе. Неомифологизм как способ анализа современного мифомышления и его выражения в художественном творчестве. Концепция человека в неомифе.	УО, дискуссия
		С		
		СР		
Итоговый контроль				Зачет

Виды занятий: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Формы текущего контроля: УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			
	1. Пивоев В.М. Миф в системе культуры : учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. – 264 с. - ISBN 978-5-4458-3799-2 ; То же [Электронный ресурс]. : http://biblioclub.ru/index.phppage	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ	2
	2. Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие М.: Флинта, 2011 // http://biblioclub.ru/index.phpPage		
	3. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие. – СПб., 2005.		
	4. Ермолин Е.А. Миф и культура. – Ярославль, 2002.		
	5. Иванов Вяч. Вс. Избр. Труды по семиотике и истории культуры. Т.2. Исследования в области		

<p>мифопоэтического. – М., 2004.</p> <p>6. Косарев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость. – М., 2000.</p> <p>7. Пятигорский А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. – М., 1996.</p> <p>8. Топоров В.Н. Исследования по этимологии и семантике. Т.1. Теория и некоторые частные ее приложения. – М., 2004</p> <p>9. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 2000.</p>		
Дополнительная литература		
<p>1. Славянские древности. В 5 т. [Текст]: этнолингвистический словарь. Т. 4. П (Переправа через воду) - С (Сито) / [Т. А. Агапкина [и др.]] ; под ред. Н. И. Толстого ; РАН, Ин-т славяноведения. - М.: Международные отношения, 2009.</p> <p>2. Мифы народов мира Энциклопедия. Гл. ред. С.А.Токарев. Эл. ресурс : http://www.knigonosha.net/</p> <p>3. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. – М., 1990.</p> <p>4. Лосев А.Ф. Из ранних произведений. – М., 1990.</p> <p>5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.</p> <p>6. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.</p> <p>7. Лотман Ю.М., З. Г. Минц, Е.А. Мелетинский. Литература и мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия. Отв. ред. С. А. Токарев. В 2-х тт. – М.:1980. –С. 58-65.</p> <p>8. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996. - С.97-157.</p> <p>9. Леви-Стросс. К. Структурная антропология. М., 2005.- С.183-206.</p> <p>10. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 96-121.</p> <p>11. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.- С.31-79.</p> <p>12. Юнг К. Алхимия снов. СПб., 1997. – С.172-198.</p>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ</p>	<p>2</p>

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН http://www.philosophy.ru	Сайт	Свободный доступ
2.	Электронная библиотека по философии http://filosof.historic.ru		
3.	Сайт Академии наук Республики Татарстан. Раздел Аспирантура: http://www.antat.ru/index.shtml?#284		
4.	Сайт Электронно–библиотечной системы «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru/		
5.	Сайт Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/defaultx.asp		
6.	Сайт «Я – аспирант»: http://yaaspirant.ru/		
7.	Русский филологический портал: www.philology.ru		
8.	Фундаментальная электронная библиотека		

<p>«Русская литература и фольклор» http://feb-web.ru 9. Журнальный зал http://magazines.russ.ru 10. Русский филологический портал: www.philology.ru 11. Сайт www.mifoteka.ru 12. Сайт журнала «Мировое древо», посвященного изучению архаических культур: www.zhurnal.lib.ru 13. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru</p>		
--	--	--

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Мифопоэтика татарской литературы	420111, г. Казань, ул. Баумана, 20. Ауд. 119: Столы (RH 111) – 10 шт.; Стол для секретаря (MUX RH) – 1 шт.; Кресло EP/23 GO – 25 шт.; Стул (ИСО) – 1 шт., Доска (ДП-12з) – 1 шт.	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Мифопоэтика татарской литературы» используются активные формы обучения: лекции, семинарские занятия, дискуссии, устный опрос.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды;
- учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (ФОС ТК) является составной частью РП дисциплины.

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Включают в себя: вопросы для собеседования и перечень тем для рефератов.

Вопросы для устного опроса

1. Теории и концепции происхождения мифа и порождения неомифологического содержания.
2. Современная концепция категории мифа в татарской литературе.
3. Особенности сотворения мифа в современной литературе.
4. Концепция человека в неомифе.
5. Космогонический миф в структуре архаической мифологии.
6. Пути и принципы порождения неомифа в современной татарской литературе.
7. Параметры и признаки неомифологизма в современной татарской литературе.
8. Миф и архетип в татарской литературе.
9. Авторский миф в литературе.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (ФОС ПА) является составной частью РП дисциплины, разработан в виде отдельного документа, в соответствии с положением о ФОС ПА.

Примерные вопросы на зачете:

1. Проблема определения мифа: миф и метод его познания.
2. Классификации мифов. Мифы архаические и современные.
3. Языковая (символическая) теория мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин).
4. Символическая теория мифа.
5. Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни.
6. Вещная символика в произведениях фольклора (сказка).
7. Семантика вещи и предметный код в художественном тексте.
8. Мифологизация признака в фольклоре.
9. Мифологическое пространство.
10. Мифологическое время.
11. Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.
12. Мифы в современной культуре.
13. Архаическая и современная мифология.
14. Миф и символ.
15. Связь мифа и художественного текста.
16. Миф и архетип.
17. Миф и фольклор.
18. Мифопоэтика и поэзия.
19. Мифопоэтика и драма.
20. Мифопоэтика и проза.
21. Художественное пространство в аспекте в мифопоэтики.
22. Художественное время в аспекте в мифопоэтики.
23. Неомифологизм в литературе XX века.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Не зачтено